

Wagner, Mozart, Poincaré and Perelman.

Enrike Zuazua, July 8th, 2012

A beautiful quote from Simon Lays, pseudonym of the Belgian writer Pierre Ryckmans (Brussels, 1935), goes like this: “*Certains jugements ne condamnent que leur auteur. Quand Wagner reproche à Mozart son <manque de sérieux>, il ne nous apprend rien d'éclatent sur Mozart, mais en revanche, il nous fait découvrir d'un coup ce qui cloche chez Wagner*”. While the original in French may be far more expressive, it may be translated into English as follows: “Certain opinions condemn their authors out of their own mouths. When Wagner (Wilhelm Richard Wagner, 1813-1883) reproaches Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) for his <lack of seriousness>, he tells us nothing surprising about Mozart. On the contrary, all at once he reveals to us Wagner’s own weakness”.

I am sure there is no need to interpret the meaning of this quote. All around us every day, as well as in public life as reflected in the media, we see many cases similar to that exemplified in Wagner’s words; cases of those who, in spite of their talent, or what is worse, lack of talent, are unable to resist being eaten up by envy and thereby reveal their own weaknesses.

On this issue I am all on the side of Mozart, a genius if ever there was one, but who was gratuitously accused by Wagner of “lacking in seriousness”. I for one would happily exchange all the seriousness in the world for a modicum of Mozart’s creative talent!

On Wagner’s behalf, one has to say that, despite having his moments of weakness, he was also able to acknowledge that: “Mozart’s inestimable genius elevated him above all the prodigies of any art in any age”. So we see that envy is at times only a passing or occasional aberration.

Speaking of talent and genius, next week the centenary of the death of the French mathematical genius Henri Poincaré (1854-1912) is due to be commemorated. This is the very Poincaré whose famous “Conjecture” was brilliantly solved by the exceptional Russian mathematician Grigori “Grisha” Perelman (1996) in 2002. Perelman has refused to accept all the awards and prizes conferred upon him for this intellectual achievement. As far as he is concerned, the only prize in the offing was already his – for having proved that Poincaré was right. In a fitting expression of modesty he stated: “I do not wish to be put on show like an animal in a zoo. I am not a hero of mathematics. I am not even particularly

successful. That is why I do not want to be everybody's centre of attention". Another Mozart, but this time in the field of mathematics; at the time, however, there were also many Wagners, all of whom have now already been forgotten, but who nevertheless ventured to place in doubt the originality and accuracy of Perelman's seminal contributions.

It was also Poincaré who said that, "Thought is a ray of light in the midst of a long dark night. But this ray is everything".

Now, it is easier to snuff out a candle than to light it. The former requires only a puff of air, while for the latter it is first necessary to create fire. This is something we are witnessing clearly in the crisis we are all going through these days. How easy it is to drive an institution to bankruptcy, and how difficult to revive it again!

Of course, we can never be without the Wagners in this world, since at bottom their weakness is only human. But Euskadi is searching for its own Mozarts, its own Poincarés and Perelmans in order to find a way out of the dilemma of the financial crisis in which we are embroiled; above all, seeking for future projects capable of shining a ray of light on this long dark night. Many of us hope that from the next round of elections leaders will emerge who with clear and resolute vision will steer us towards a more orderly future we can all call our own. Some have appeared who already point in this direction. There are then reasons for feeling hopeful and optimistic.

Enrique Zuazua.

Noticias de Bizkaia

deia.com

Deia. Noticias de Bizkaia - Noticias de última hora de Bizkaia, Euskadi e internacionales.



Opinión

Wagner, Mozart, Poincaré y Perelman

Por Enrike Zuazua - Miércoles, 11 de Julio de 2012 - Actualizado a las 05:37h

Una hermosa frase de Simon Leys -apodo del escritor belga Pierre Ryckmans (Bruselas, 1935)- reza así: "Certains jugements ne condamnent que leur auteur. Quand Wagner reproche à Mozart son *manque de sérieux*, il ne nous apprend rien d'éclatant sur Mozart, mais en revanche, il nous fait découvrir d'un coup ce qui cloche chez Wagner". Podría traducirse así al castellano (aunque es mucho más expresiva en francés): "Algunos juicios solo condenan a su autor. Cuando Wagner (Wilhelm Richard Wagner, 1813-1883) reprocha a Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791) su 'falta de seriedad', no nos dice nada sorprendente sobre Mozart pero, por el contrario, nos hace descubrir de golpe la debilidad de Wagner".

Estoy seguro que no hace falta que interpretemos su significado. Todos nosotros vemos cada día en nuestro entorno y también en la vida pública que recoge la prensa, numerosos casos de Wagner's, que a pesar de su talento o, a veces, peor aún, carentes del mismo, no pueden evitar sentirse corroidos por la envidia, mostrando así su propia debilidad. En este lance yo me quedo con Mozart, genial entre los genios, pero que fue gratuitamente acusado de "falta de seriedad" por Wagner. ¡Contento cambiaría yo toda la seriedad que puedo haber acumulado por una pizca del talento creador de Mozart!

En descargo de Wagner también hay que decir que, a pesar de haber tenido sus momentos de debilidad, también supo reconocer que: "El tremendo genio de Mozart lo elevó por encima de todos los maestros, en todos los tiempos, en todas las artes". La envidia es, en efecto, a veces, sólo una niebla pasajera y ocasional.

Hablando de talentos y genios, la semana que viene se celebra el centenario del fallecimiento del genial matemático francés Henri Poincaré (1854-1912). Sí, el de la *conjetura de Poincaré* que resolvió brillantemente el singular matemático ruso Grigori *Grisha* Perelman (1966) en 2002. Perelman ha rechazado todos los premios que se le han querido conceder por esa proeza intelectual. Para él el único premio ya lo había conseguido: probar que Poincaré estaba en lo cierto. En un arrebato de modestia y pudor llegó a decir: "No quiero estar expuesto como un animal en el zoológico. No soy un héroe de las matemáticas. Ni siquiera soy tan exitoso. Por eso no quiero que todo el mundo me esté mirando". Otro Mozart, pero esta vez en Matemáticas. Por entonces hubo también muchos Wagner's, de los cuales ya nadie se acuerda, que se atrevieron a poner en duda la autoría, originalidad o corrección de las aportaciones seminales de Perelman. Fue también Poincaré quien dijo que "El pensamiento es un rayo de luz en medio de una larga noche. Pero el rayo lo es todo".

Ahora bien, es más fácil apagar la vela que encenderla. Lo primero solo precisa de un leve soplido, lo segundo sin embargo que primero consigamos crear fuego. ¡Lo estamos constatando en estos años de crisis que vivimos. Qué fácil es llevar una institución a la bancarrota y que difícil reflotarla!

No podemos prescindir de los Wagner's, por supuesto, pues su debilidad, en el fondo, es también humana. Pero Euskadi busca Mozart's, Poincaré's y Perelman's para salir de la encrucijada de crisis económica y, sobre todo, de proyecto, en la que nos encontramos, capaces de arrojar luz en esta prolongada noche. Muchos de nosotros esperamos que del próximo proceso electoral emerjan líderes que, con melodía firme y serena, miren hacia un futuro más nuestro y ordenado. Hay quien apunta claramente en esa dirección. Hay pues motivos para la esperanza y el optimismo.

Cargando comentarios...



Haz tu comentario

[Condiciones de uso](#)

- No están permitidos los comentarios no acordes a la temática o que atenten contra el derecho al honor e intimidad de terceros, puedan resultar injuriosos, calumniadores, infrinjan cualquier normativa o derecho de terceros.
- El usuario es el único responsable de sus comentarios.
- Deia se reserva el derecho a eliminarlos.

Escribe tu comentario

introduce tu comentario

ComentariosNúmero de caracteres (500/500)

[Comentar sin registrarme](#)

Sólo necesitamos tu nombre y correo electrónico.

[Soy usuario registrado](#)

Introduce tus datos.

Comentar sin registrarme

Nombre (o Nick) Correo electrónico (no será publicado) Web, blog (si tienes) http://

Código de seguridad

Introduce el código Acepto las [condiciones de uso](#)

Enviar